



La Batinette

La gazette du Rififi des Batignolles aux Épinettes

édito

Le festival du Rififi

Du jeudi 8 au dimanche 11 septembre



Coup de chaud sur les Batignolles et les Épinettes !

Corneille est dans la rue.

Un prince charmant erre entre marée haute et marée basse à la Jonquière.

Un voyageur est en colère sur la rue du même nom.

Du rock 100 % français enflamme Lobligeois.

Le ciné en plein air prend les devants sur le parvis Saint-Jean.

Brassens occupe la rue Davy et la fête du Livre.

L'hôpital Bretonneau chante.

Le slam devient institution aux Épinettes.

La cour Saint Pierre vide ses greniers avec les Nanas du quartier.

Une vieille dame articulée joue de la guitare aux Deux-Nèthes.

Batignollais et gens des Épinettes envahissent places et jardins !

C'est le festival du Rififi 2011 !

Pimentée de spectacles en tout genre, cette Batinette a également un goût particulier puisqu'elle est dédiée à Stéphane, membre du conseil d'administration du Rififi et organisateur de la parade des Batignolles. Stéphane, victime d'un accident en juillet, ne pourra pas être des nôtres ce week-end. Tout le Rififi lui adresse un clin d'oeil sur la rubrique "Bénévoles".

JF

Le sommaire

- Demandez le programme !

Temps forts

- Rock'n Folk'n Batignol', soirée musicale du vendredi
- Brassens à l'honneur à la fête du Livre
- Courts métrages en plein air
- Paris Courts Devant, festival de courts métrages, interview de Rémi Bernard
- VitupErrance
- Lâcher de peintres : croquer, peindre... l'esprit des Batignolles et des Épinettes
- Le slam, c'est haut Épinettes !

Zoom sur les artistes

- Le Cid, du théâtre dans la rue, pour les grands et les petits
- Théâtre à la Jonquière : L'Estran, un conte inachevé...
- Le théâtre s'emmêle les pinceaux : Les raboteurs de parquet
- Emanuela et sa marionnette Derva font leur premier Rififi

A venir

- Réservez vos places pour "Vidocq et les Diablasses des Batignolles"

Bénévoles

- Spéciale dédicace de la Batinette 64 à Stéphane
- Wanted ! Des techniciens son
- A vos greniers : à la recherche d'accessoires pour le spectacle "Vidocq"
- La loterie Kamikaze : tirage samedi 10 septembre

Partenaires

- 50 + 1 artiste : Marcel Aurange fait escale sur l'itinéraire des artistes

Demandez le programme !



Yaka cliquer !

temps forts

Rock'n Folk'n Batignol'

Vendredi 9 septembre à 18h00, place Félix Lobligeois

Après le succès de l'an dernier, Cyril Kapel remet cela, place Félix Lobligeois. Cette année, Rock'n Folk'n Batignol' vous propose une scène musicale. Toujours parrainée par Evelyne Adam de France Bleu, le programme nous annonce cinq groupes et une soirée 100 % rock made in France :

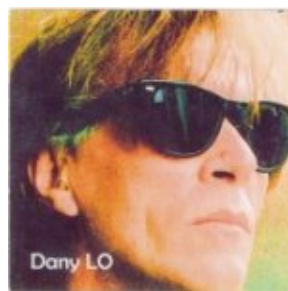
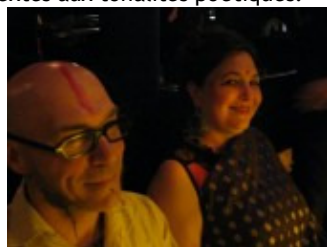
Rachel (Folk songs), petite soeur de Joan Baez, elle chante et nous enchante, en VO, en VF de ses ballades touchantes.

Marianne Nationale (Mix Rock), synthèse inespérée entre les Rita Mitsouko et Brigitte Fontaine, Olivman et Marianne mixent influences et confluences pour un grand ragoût world, ethnique et rock and roll.

Dany Lo (Rock), il navigue quelque part entre Baschung et Dutronc, et se balade entre compositions originales et reprises.

KPL (Poèmes rock), Kapel donne corps à des poèmes rock où chaque syllabe percute. Sensuel et rageur, Cyril sort de sa réserve après des années de pain noir, alors forcément, il a faim...

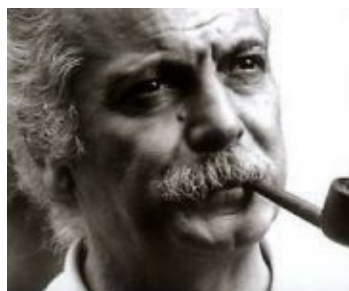
Paul Péchenart (Rock Chansons), membre fondateur et guitariste des Dogs, immergé dès son plus jeune âge dans la scène londonienne des années 60, sa démarche conjugue des orchestrations rock volontairement dépeuplées et des textes aux tonalités poétiques.



Alléchant ! C'est un rendez-vous à ne pas manquer, placé au coeur des Batignolles !
JF

Brassens à l'honneur à la fête du Livre

Samedi 10 septembre, rue Davy, à partir de 10 heures.



Toute la journée, on fêtera ce personnage à la dégaîne d'ours mal léché, à la pipe et les moustaches, son verbe libre, imagé et frondeur et pourtant étroitement soumis au carcan d'une métrique et d'un classicisme scrupuleux, son goût des tournures anciennes, son culte des copains, sa culture littéraire et chansonnière pointue, son vieux fond libertaire, hors de toute doctrine établie.

■ **Toute la journée, Jean-Claude Lamy** dédicacera son livre « Brassens : le mécréant de Dieu - et Dieu créa les femmes " (-")10h00 Brassens à la criée Du Gorille à la Supplique en passant par Saturne, Bonhomme et..., chansons et

musique avec **Christiane Oriol**

■ **10h30** grâce au Parapluie de Brassens, la conteuse **Pipelette** invite les enfants à écouter la poésie de l'eau.

■ **14h30** Brassens et le mouvement Libertaire, conférence de rue par **Lucien Maillard** : le poète sétois continue d'incarner l'héritage des grands anars fraternels qui ont arpenté les Batignolles et les Epinettes, d'Elisée Reclus à Clément Duval. En Allemagne, pendant le STO, Georges Brassens avait même imaginé de fonder un journal, « Le Cri des Gueux », inspiré du « Cri du peuple », de Reclus. De 1946 à 1947, proche de la Fédération anarchiste, il collabora au Libertaire, créé, en 1894, par Louise Michel et Sébastien Faure, et devint, rue du Croissant, le correcteur puis le pigiste de l'hebdomadaire anarchiste tiré alors à 100.000 exemplaires ! Plus tard, il financera entièrement le journal de Louis Lecoin : La Liberté.

Cette balade prolonge le spectacle sur l'anarchisme monté par Anne Nathan et Lucien Maillard, Cité des Fleurs. « La liberté, c'est le droit absolu de tout homme ou de toute femme majeur de ne point chercher d'autre sanction à leurs actes que leur propre conscience ou leur propre raison », affirmait Bakounine, l'aîné dont Brassens ne rougissait pas.

■ **16h00** Brassens en verve : **les cadres en chanteurs**, Laurent Dutray, Dominique Person et Richard Garnier interpréteront à leur manière leur auteur-compositeur fétiche.

■ **17h00** à la Librairie Résistances, villa Compoint - la **compagnie les mauvais Joueurs** vous propose de croiser **Brassens à l'improviste**, au hasard de ses textes et de ses mélodies. S'emparant d'un thème ou d'un mot lancé par le public, les Mauvais Joueurs vous emmènent dans son univers, au gré de leurs drôles d'improvisations

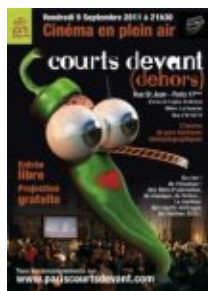
théâtrales.

Renseignements : ducotedelaruedavy@wanadoo.fr

Téléchargez le programme de la fête du Livre

Courts métrages en plein air

Paris Courts Devant (dehors)



Le parvis Saint-Jean de l'église Saint Michel accueille une fois encore le meilleur de 2010, un préambule inévitable de l'édition 2011 du festival Paris Courts Devant.

Les courts métrages en plein air est devenu un rendez-vous annuel pour les cinéphiles du film court. Encore une spécificité Rififi !

Du rire, des frissons, de l'émotion... Une vraie fête de cinéma, tout cela aux Batignolles, du pur bonheur cinématographique !

Vendredi 9 septembre, 21h30

Sur le parvis de l'église Saint Michel

Rue Saint Jean - Paris 17ème

Métro : La Fourche

Entrée libre - Projection gratuite

Paris Courts Devant, festival de courts métrages

Du 13 au 16 octobre au Cinéma des Cinéastes



Le festival de Paris Courts Devant, c'est pour octobre. La Batinette prend la température de l'évènement auprès de Rémi Bernard, délégué général et directeur artistique du festival.

La Batinette : Bonjour Rémi, le bouclage est imminent ! Où en êtes-vous sur l'édition 2011 ?

Rémi Bernard : Nous sommes un peu sur tous les fronts, vous imaginez bien !

La Batinette : Avant d'aborder l'édition 2011, peux-tu nous expliquer la spécificité d'un court métrage ?

Rémi Bernard : La première chose, pour les spectateurs, est évidemment qu'ils peuvent aborder plusieurs mondes de cinéma en une seule séance. Une heure quarante pour explorer sept ou huit imaginaires forts différents, c'est une aubaine.

Ensuite, sur un format court, on peut essayer plus de choses, libérer sa créativité, tenter des expériences qui ne tiendraient pas la distance sur une heure trente. Ce qui fait des films souvent plus surprenants, plus distrayants, dont l'univers est plus fort ou plus barré. Nous avons reçu quelques comédies à Paris Courts Devant cette année tellement créatives que toute l'équipe était réellement ébahie. Le court métrage étant beaucoup moins assujéti aux contraintes du marketing que les longs métrages qui doivent "rapporter" de l'argent, les créateurs ont tout loisir d'aborder des sujets les plus divers. Du comique le plus ravageur (on rira beaucoup cette année à Paris Courts Devant), aux mondes plus personnels, voire plus "scandaleux"... Ce qui ne veut pas dire qu'on peut faire n'importe quoi et filmer sans scénario. En court comme en long, une grande rigueur d'écriture, même dans les univers apparemment déstructurés, est évidemment indispensable. Enfin, avec la toute récente démocratisation des outils de prise de vue professionnelle, on peut "bricoler" un film, dont l'image ressemble vraiment à du cinéma, pour très peu d'argent. Il est significatif que, dans la catégorie des films autoproduits, nous ayons reçu cette année presque deux fois plus de films que l'année dernière.

De fait, il n'y a pratiquement plus d'autre barrière à la création que la propre créativité des auteurs et des réalisateurs. Du coup, les critères de sélection évoluent. Un film que tout le monde encensait hier pour la qualité de son image, mais dont le scénario comportait quelques faiblesses, ne passe plus la rampe cette année, la sélection se faisant plus sur les idées et les manières de raconter une histoire, que sur les qualités de l'image qui a un peu tendance à s'uniformiser.

La Batinette : Quelles sont les nouveautés de cette édition ?

Rémi Bernard : Nous avons reçu environ 1200 films cette année, et nous allons en montrer environ 65, autant dire que la sélectivité est féroce, et que le panorama proposé ne regroupe que de vraies perles. En plus des six sélections maintenant habituelles, nous proposons cette année plusieurs séances inédites :

- Musiques des Toiles, en partenariat avec la SACEM
- Cinq scénarios vivants, en partenariat avec Beaumarchais-SACD et Séquences 7
- Les courts qui rendent heureux !
- Les Thés à thème Fuji, en partenariat avec FUJIFILM
- Des courts pour des longs.

Merci Rémi pour toutes ces infos. La Batinette reviendra vers vous fin septembre pour développer toutes les sélections 2011. En attendant, nos lecteurs peuvent se rendre sur le site de Paris Courts Devant.

Propos recueillis par JF

VitupErrance

« J'aurais préféré avoir des certitudes, j'aurais préféré mettre des lunettes de soleil, j'aurais eu une voiture de sport, et je ne t'aurais pas même vu. »



En passant rue de la Jonquière, entre 14h et 18h, samedi 10 septembre, vous rencontrerez peut-être le spectacle d'intervention vitupErrance de la compagnie Friches Théâtre Urbain (Pascal Laurent).

Friches Théâtre Urbain
134, rue de Tocqueville
75017 PARIS

Tel : 01 44 15 96 46 / télécopie : 01 44 15 96 48

Mail : friches.tu@wanadoo.fr

■ Direction artistique : Sarah Harper et Pascal Laurent

■ Administration de production : Marc Josserand

Lâcher de peintres : croquer, peindre... l'esprit des Batignolles et des Epinettes

Inscrivez vous samedi 10, exposez dimanche 11



Croquer, peindre ou dessiner l'esprit du Rififi ... en noir et blanc ou haut en couleurs, ... il se cache quelque part dans les rues des Batignolles et des Epinettes.

Avis aux artistes de 7 à 77 ans, amateurs et confirmés.

Préparez vos crayons et vos palettes ! **Inscrivez-vous !**

Samedi 10 septembre à 14h00 - Square des Deux-Nèthes.

Exposez vos oeuvres Dimanche 11 septembre, à partir de 12h00

Square des Epinettes

Le slam, c'est haut Epinettes !



Il y a 5 ans, l'Acaja introduisait le slam dans le quartier des Epinettes. Ce premier forum a suscité des vocations, Jean-Paul s'en souvient. Cette année encore, Jean-Claude Janan nous propose de continuer l'aventure en organisant une scène ouverte à la brasserie La Piscine.

Du Rififi dans le micro Slam, scène ouverte animée par Isabelle Sojfer, slameuse confirmée du 17ème.

Tous les slameurs confirmés ou débutants sont invités à dire un texte, si possible, sur le quartier des Epinettes.

L'occasion pour tous les habitants de passer une soirée conviviale en faisant connaissance avec Carol, la nouvelle directrice de la brasserie La Piscine.

86, rue La Jonquière

zoom sur les artistes

Du théâtre dans la rue, pour les grands et les petits : Le Cid B-Side

D'après Pierre Corneille. Par la compagnie Tout le Monde Dehors



La compagnie Tout le Monde Dehors revient dans la rue avec une nouvelle création : Le Cid. Le Cid. Celui que l'on a appris par cœur (à moi, compte deux mots...), oublié... Le Cid. Aux échos évidents avec notre actualité. Le Cid pour l'histoire foisonnante, la force des émotions, la grandeur des personnages. Le Cid pour le bruit et le fracas !

Pour les comédiens de la compagnie Tout le Monde Dehors, c'est l'occasion de se révolter avec leurs armes théâtrales contre le déjà fait, le trop vu et le trop peu vivant.

Et de faire feu de tout bois avec leurs outils de tragédiens des rues : couleurs, masques, rythme enlevé, prosodie respectée mais diction naturelle et voix portée.

Sans oublier les costumes parce qu'il s'agit d'endosser : endosser des devoirs, des rôles grands et lourds, dictés par des traditions.

Et des sons d'épées, de coups, des bruits de tôles pour densifier, faire grincer la douce mélodie des alexandrins !
Samedi 10 septembre à 15h30 - Place Félix Lobligeois.

Du théâtre en salle : L'Estran , un conte inachevé...

Pièce de Michel Jubet sur une musique de Marc Behin



Entre le « mythe » du Prince Charmant et la réalité, l'espace d'une plage entre marée haute et marée basse... Le personnage de Nell erre entre ciel et mer, perdu dans ses rêves d'enfance. Un conte où danse et poésie se rejoignent.

Sur une musique de Marc Behin - www.marc-behin.com

Le théâtre s'emmêle les pinceaux : « Les raboteurs de parquet » d'après G. Caillebotte, 1875

Spectacle tous publics - Samedi 10 et dimanche 11 septembre, de 14h à 17h



La compagnie Clarance vous invite à un voyage au cœur d'un tableau de 1875.

Trois ouvriers du bois travaillent à raboter un plancher dans un appartement de la plaine Monceau à Paris.

Un son de cloche réveille le tableau.

Etrange, troublant, les personnages s'animent ! Le tableau révèle-t-il des secrets ?

Avec :

- Nicolas Rosset, David Le Rhen, Sylvain Manouvrier et Jean Grimaud
- Catherine Heimgartner, costumes et accessoires

■ Camille Dugas, scénographie et décor

■ Jean Grimaud, mise en scène

Samedi 10 septembre, de 14h à 17h - grille du square derrière Eglise Ste Marie

Dimanche 11 septembre, de 14h à 17h - place Charles Fillion - Eglise Sainte Marie

Emanuela et sa marionnette Derva font leur premier Rififi

Square des Deux-Nèthes - Samedi 10 septembre - 15h45 et 16h45



La Batinette : Emanuela, vous êtes artiste. Pouvez-vous vous présenter ?

Emanuela : Je suis comédienne professionnelle, marionnettiste et conteuse.

La Batinette : Comment devient-on marionnettiste ?

Emanuela : on tombe dans une marionnette et on n'en sort plus ! Je le suis devenue par le hasard d'une rencontre avec une marionnettiste qui m'a proposé de remplacer une personne pour un spectacle. J'ai découvert un nouveau monde, un nouveau mode d'expression qui s'apparente aux

masques. Ce mode ouvre des nouvelles possibilités à l'infini. Ce qui me plait dans cet art, c'est de pouvoir construire son propre monde, son propre décor.

La Batinette : C'est votre première participation au festival du Rififi. Quelle marionnette allez-vous nous présenter ?

Emanuela : Depuis quelques années, je produisais des spectacles importants. J'ai changé pour faire une formule plus intimiste. Lors du festival, je vais vous présenter Derva, qui est une très vieille dame. Elle va raconter des contes tziganes, sur des musiques de tarentelles.

Merci à Emanuela.

PF

Derva : promenade au coin du conte

Square des Deux-Nèthes

Samedi 10 septembre, à 15h45 et 16 h45

Pour contacter Emanuela PACINI : 06 13 60 00 40

a venir

Réservez vos places pour "Vidocq et les Diablasses des Batignolles"

20 représentations, vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 septembre 2011



« Vidocq et les Diablasses des Batignolles », le nouveau spectacle de l'Atelier d'Histoire locale en partenariat avec la compagnie Clarance, retrace sous forme d'une balade théâtrale d'1h15 la vie de ce justicier tant décrié.

L'aventure débutera Cour Saint Pierre - 47, Bis avenue de Clichy. La promenade continuera ensuite rue Pierre Ginier pour aboutir dans la Cour du 25, avenue de Saint-Ouen dans le repère des farouches Diablasses !

Vous serez transportés dans la poésie du Paris des années 1830.

Cour Saint Pierre - 47 bis, avenue de Clichy.

Entrée : 7 € - TR. 5 € - Gratuit moins de 12 ans

www.durififiauxbatignolles.com - www.compagnie.clarance.fr

bénévoles

Spéciale dédicace de la Batinette 64 pour Stéphane



Cette année, le cœur de la Parade battra jusqu'à la Pitié-Salpêtrière, où Stéphane, membre du conseil d'administration du Rififi et organisateur de celle-ci, coule des jours heureux. En juillet dernier, Stéphane a tenté un saut sans parachute aux abords des quais de Seine. Plus d'inquiétude, il se remet tranquillement et nous rejoindra dès que ses 38 fractures au crâne seront réparées. Il doit aussi réussir à semer les infirmières qui l'empêchent chaque nuit de faire l'hôpital buissonnier.

Toute l'équipe du Rififi est tombée de haut en apprenant son accident et lui transmet tous ses vœux de prompt rétablissement.

Wanted : des techniciens son !

toutes disponibilités, les 9-10 septembre, et 16-17-18 septembre, sont les bienvenues



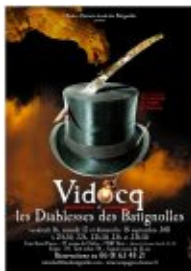
Vous disposez de quelques heures le **samedi 9** et le **dimanche 10**, et/ou le **vendredi 16**, le **samedi 17** et le **dimanche 18 septembre**. Vous avez envie de partager les coulisses des scènes musicales du Rififi. Et vous détenez ce talent rare de régler les basses et les aigus et de raccorder des fils faits pour s'entendre... Vous êtes le/la bienvenu(e).

Contactez : martine.mathivaud@gmail.com ou par téléphone au 06 01 75 93 19.

Par avance, merci de votre contribution.

Spectacle "Vidocq et les Diablasses des Batignolles" : à vos greniers !

Quelques accessoires manquent à l'appel



Le spectacle "Vidocq et les Diablasses des Batignolles" se tiendra du **vendredi 16 au dimanche 18 septembre**, dans le cadre des Journées du patrimoine.

Pour les besoins de ce spectacle, qui se situera dans les années 1811-1860, nous recherchons encore quelques accessoires.

Si vous avez à nous prêter :

- un cadre ancien, de format type A4
- un fauteuil de maître
- deux fauteuils
- des pantoufles (style 19ème)
- huit chaises en bois
- des tables de bistrot
- un tapis + un grand tapis
- une écuelle
- une lampe
- une clochette
- des plantes pour une palissade
- des bancs
- un comptoir pour le bar
- un grand bureau (de belle allure : Vidocq y reçoit le public !)
- une table en bois (pour servir de table au commissariat où le suspect est interrogé !)

... Nous sommes preneurs ! Et d'avance, un grand merci.

Merci de contacter Sophie au 06 08 64 40 21

ou labatinette@yahoo.fr

Tombola Kamikaze

Tirage, samedi 10 septembre, 18h00 sur la place Félix Lobligeois.



La participation est symbolique : 1 €.

Les lots, rififiens : des entrées pour le spectacle *Vidocq* lors des journées du Patrimoine, des "pass" pour le festival du court métrage, des entrées pour le New Morning, des heures d'initiation à "Photoshop" ; un panier AMAP, des repas ...

Achetez les billets au bureau du festival, marché des Batignolles, ou au 123, rue de Tocqueville.
Tirage, samedi 10 septembre, à 18h00, place Félix Lobligeois.

partenaires

50 + 1 artiste : Marcel Aurange fait escale sur l'itinéraire des artistes

Du 9 au 11 septembre, chez Crespin Immobilier et chez Macaq



Du 9 au 11 septembre, **Marcel Aurange** expose ses toiles contant l'espace du Palais de Tokyo :

- chez Crespin Immobilier, au coin des rues Nollet et Legendre
- chez Macaq - 123, rue de Toqueville.

Pour le rencontrer, sur rendez-vous, les 10 et 11 septembre de 14h00 à 18h00, contactez-le : marcel.aurange@gmail.com

Les partenaires du Rififi !



Contacts

Concepteur et administrateur du site : Guillaume Tirard

Responsable de la publication : Barberine d'Ornano

Rédacteur en chef : Jean-François Beaucher

Rédacteur Adjoint : Patricia Foucher

Contacts : labatinette@yahoo.fr

Site Internet : www.durififi.com

{LINKS}

Publié le 8 septembre 2011